

José Rizal,

**Kabbaliste,
Don Quichotte des Philippines**

Dominique Blumenstihl-Roth

Editions Peleman

Livre relié, 384 pages, 57 euros.



José Rizal, héros national des Philippines, est un météore. Poète, romancier, il réalise une œuvre qui figure au premier plan de la littérature espagnole moderne. Essayiste, il avance une vision civilisatrice où le langage apparaît comme le moteur principal de l'évolution culturelle : le langage, outil de révolution politique, partant, de l'indépendance de son pays.

Son œuvre s'accompagne d'une profonde insertion dans le réel : médecin, ophtalmologue, il met sa compétence acquise à Madrid et à Berlin au service des plus démunis. Agronome, il conçoit un projet agricole moderne, favorisant les cultures vivrières. Linguiste, il fonde une école où il enseigne les langues. Chef charismatique d'une révolution dont il ne partage pas les options violentes, il est pris pour cible par la puissance colonisatrice. Il est fusillé le 30 décembre 1896, à l'âge de 36 ans...

Parlant et écrivant 23 langues, dont l'hébreu, l'arabe et le Hindi, Rizal s'empare de la langue des conquistadores, la domine, la forge à son goût, y insère le lexique des îles et rappelle que Castillan est avant tout la langue de Don Quichotte. Rizal ne cherche pas l'affrontement avec la puissance dominante. Il propose, au contraire, que les Philippines deviennent une province d'Espagne. Qu'elles s'émancipent à l'intérieur de la Communauté hispanique

Bon de commande

José Rizal,

Kabbaliste, Don Quichotte des Philippines

Aux Editions Peleman (Belgique)

384 pages, relié.

57 euros

Commande directe par Internet :

[http://www.dbr-
radio.com/joserizaldoquichottedephilippine.html](http://www.dbr-radio.com/joserizaldoquichottedephilippine.html)

Distribué en France par DBR

e-mail : dbr@dbmail.com

par courrier :

Nom/prénom :

Adresse :

Nombre d'exemplaires :

Remplir et retourner le bon de commande
accompagné du chèque correspondant à l'ordre de:

DBR

BP 16

27 240 DAMVILLE (France)

dont il ne conçoit pas qu'elles en soient séparées : la révolution, pour lui, ne peut être qu'un acte positif de réinvestissement culturelle par le langage.

Que le peuple se libère ! Par la culture, le savoir, la connaissance. Projet pressenti dans son premier livre *Noli me Tangere*, explicité dans son second roman, *el Filibusterismo*. Son arme : la langue. L'intrigue de ses ouvrages repose sur le pouvoir de la parole. Elle est le principal personnage de ses livres. La langue appartient à qui la maîtrise, non à une caste de privilégiés. Encore faut-il que chaque individu fasse l'effort d'apprendre et surtout, s'affranchisse de son esclavage intérieur. La thèse de Rizal se nourrit d'une conception résolument *quichottienne*.

Son œuvre : fulgurante. Enigmatique ! Cryptée ! Pour en ouvrir le codage, il fallait remonter à sa source d'inspiration: Don Quichotte. Recourir au Code que Dominique Aubier a mis au jour dans ses exégèses. Apparaît alors un fin kabbaliste et subtil connaisseur de l'hébreu ! Œuvre prophétique, Rizal annonce l'émergence d'une exégèse universalisante de Don Quichotte. Il en indique le lieu et désigne la personne initiée qui la produira.

[http://www.dbr-
radio.com/joserizaldoquichottedephilippine.html](http://www.dbr-radio.com/joserizaldoquichottedephilippine.html)